

文化界嚴斥「佔中」與13億人為敵

高敬德警告莫引火自焚 中華文化總會籲守護家園人人有責



香港一小撮人藉以爭取普選為名，發起「佔領中環」行動，受到社會各界人士的強烈譴責，香港中華文化總會率先在報章發表了堅決向「佔中」說不，並鄭重奉勸「佔中」發起人懸崖勒馬，回頭是岸的文章，在香港社會引起了巨大反響。

「佔領中環」行為違法不義，本已不得人心，更公然勾結「台獨」勢力，遭到社會各界的狠批。香港中華文化總會於2013年11月3日下午組織香港文化界召開大會，齊聲討「佔中」行為，並宣讀嚴正反「佔中」聲明，明確指出「堅決反對任何人破壞『一國兩制』方針，堅決反對『佔領中環』行為，堅決抵制外來勢力干預香港事務」。同時亦呼籲全港市民：「我們家是香港，守護家園，人人有責！」

香港中華文化總會會長高敬德表示，香港正面對一小撮人與「台獨」合流的嚴峻形勢，我們有責任和義務挺身而出，向「佔中」擣手發出警

告。他指出，「佔中」勾結「台獨」出賣香港利益，以達到其不可告人的政治目的，「這種做法是引火自焚！」他批評這種行為破壞「一國兩制」、危害國家主權、犧牲香港利益，「不僅是與香港市民為敵，更是與13億中國人民為敵！」

創會會長施祥鵬指出：中環是香港的經濟核心，是香港經濟方面的一個重要環節，中環癱瘓了，等於香港經濟也就癱瘓了，如果讓這些人的「佔中」計劃得逞，將給香港帶來不可估量的影響和損失，我們要堅決反對！我們決不答應！我們相信，香港市民有明亮的眼睛，能看出他們的陰謀，把他們的陰謀揭穿，這一小撮人的「佔中」陰謀，注定要失敗！

謝緯武副會長兼監事長亦狠批，「佔中」發起人與「台獨」勢力密謀，更力邀「台獨」分子為「佔中」搖旗吶喊，他說：「與『台獨』擁抱是『佔中』本質的暴露，『港獨』與『台獨』的合流，兩毒（獨）會

污染香港。」

他還指出，「佔中」是與本港社會為敵的罪行，企圖癱瘓香港、踐踏法治、破壞經濟及危害民生，而所謂的「商討日」，亦不過是名為「公開」，實質是閉門商討如何「犯罪」的方案。

張詩劍副會長兼理事長指出，「佔中」的思維和形式都是「反民主」的，這種「佔領」充滿野心，充滿火藥味，必定會給香港帶來危機。鼓動「佔中」者，大搞「兩制」對立，水火不容。青年人血氣方剛，千萬別被牽着鼻子走，應該倒戈，反對「佔中」。我們文化人絕對不允許一小撮的政治搞手，在玩「佔中」時，玩出火來，玩出血來！我們要大聲呼籲：全民警惕！全民反對它！

發言者還有李幼歧、余耀榮、黃熾華、張彼得、陳權康、林炳添等。（發言內容另刊第4版）

賦詩示憤

林奮儀

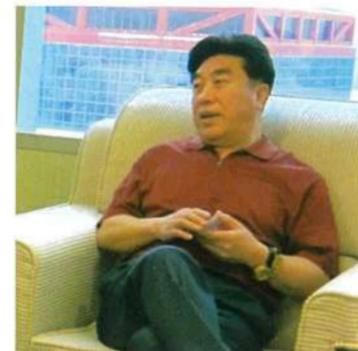
七一回歸轉運程
埠頭大雨送災星
豪庭易主留兇犬
孽畜迎新報吠聲
欲佔山頭宣獨國
強拉學子做番兵
反中亂港難為首
普選賢能要正名

文化界反對「佔中」聲明

今天，我們香港中華文化總會近400家團體、7萬多名會員以及愛國愛港文化界人士發出強而有力的聲音，堅決反對任何人破壞「一國兩制」方針，堅決反對「佔領中環」行為，堅決抵制外來勢力干預香港事務。我們一定要尊重和遵守《基本法》及全國人大常委會的決定，確保普選依法實現，確保香港長期繁榮穩定！

我們家是香港，守護家園，人人有責！

二〇一三年十一月三日



（全國政教科文衛體委員會副主任、香港中華文化總會會長高敬德在「文化界反對『佔中』行為大會」的發言稿）

各位文化界朋友、各位新聞界朋友：

下午好！今天香港中華文化總會召集文化界朋友舉行「文化界反對『佔中』行為大會」，是非常及時和有必要的。因為維護國家主權，確保香港的長期繁榮穩定，做為港人，人人有責！

一小撮人以「爭取普選」為名，發起「佔領中環」行動，近期甚至公然勾結「台獨」勢力，出賣香港利益，以達到其不可告人的政治目的。在這裡，我們不得不嚴正指出，這種做法是引火自焚，陰謀絕對不可能得逞。任何破壞「一國兩制」、危害國家主權、犧牲香港利益的行為，不僅是與香港市民為敵，更是與13億中國人民為敵！

《基本法》第1條開宗明義地指出：「香港特別行政區是中華人民共和國不可分離的部分。」市民應清楚地認識到，香港回歸祖國，是中國一個特別行政區，而不是獨立的政治實體。因此，無論做甚麼事都不能違背國家立場，不能為所欲為，中央政府有絕對的權利和責任維護國家主權和香港長期繁榮穩定。

各位文化界朋友，香港回歸祖國之後，港人當家做主，結束了一百多年的殖民統治，洗刷了中華民族的恥辱。回歸16年來，香港一直得到國家強有力的支持，如推出個人遊、CEPA、金融支撐等一系列優惠政策，也為文化界提供了廣泛的合作和交流平台及機會。當前，香港正處於十字路口，面對一小撮人與「台獨」合流、叫囂「港獨」等嚴峻形勢，在國家主權完整和國家統一處於大是大非的關鍵時刻，作為生活在香港的中國人，我們有責任和義務挺身而出，向「佔中」擣手發出嚴正警告，任何企圖損害國家主權，挑戰「一國」底線，分裂國家，分化香港社會的陰謀詭計，都是癡心妄想，都不可能得逞。

民主和普選不是反對派的專利，而是700萬港人的共同願望。《基本法》賦予香港落實普選的權利，中央落實2017年普選是真心誠意、堅定不移的，而普選必須符合《基本法》和全國人大決定的立場，也是堅定不移的。香港特區政府即將啟動政改諮詢工作，普選進程正按程序有步驟地展開。「佔中」本身就是騎劫普選，不但毫無理據，更煽動市民犯法，把市民引入歧途。如今「佔中」頭目更勾結「台獨」分子，企圖把「佔中」引向「港獨」，出賣香港利益，阻礙普選順利進行，可謂居心叵測。眾所周知，「佔中」遺害無窮，勢必令香港的法治精神毀於一旦，使香港陷入沒完沒了的政治深淵。所以，廣大市民一定要清醒地認識「佔中」將會給香港社會和港人帶來嚴重的危害，我們必須加以譴責，加以抵制，使香港保持長期穩定繁榮，才是我們廣大香港市民的福祉。

法治是香港人珍而重之的核心價值，《基本法》則是香港法治的基石，也是確保香港繁榮穩定的基礎。因此，嚴格遵守《基本法》，才是落實普選的唯一之路。《基本法》第45條規定：「行政長官的產生辦法根據香港特別行政區的實際情況和循序漸進的原則而規定，最終達至由一個有廣泛代表性的提名委員會按民主程序提名後普選產生的目標。」《基本法》規定了行政長官普選的原則和目標，要符合香港社會的實際情況，循序漸進。當下要做的就是以《基本法》和全國人大常委會的規定為依歸，以理性務實的態度和諧協商，集思廣益，凝聚共識，以達到一個大家皆可接受的方案，為落實普選踏出實質而重要的一步。我們盼望普選，但普選並不是解決香港所有問題的靈丹妙藥，只有按《基本法》規定，循序漸進推行民主選舉，只有搞好香港經濟和民生，香港才有前途，社會才不會分裂，港人才有幸福。

各位文化界朋友，大家有很多親屬、朋友、粉絲、學生和弟子，希望大家能夠團結一致，共同推動香港特別行政區政制發展在正確的軌道上前进；並共同促進香港社會、經濟、民生向好發展，向又好又快、好上加好、快上加快發展，使香港市民幸福安康！因此，我們鄭重奉勸「佔中」倡議者懸崖勒馬，回頭是岸！

謝謝大家！

「佔中」搞亂香港市民應堅決說不

（香港中華文化總會副會長兼總幹事林環陶以香港特區政府民政事務局公共事務論壇成員名義於2013年4月7日率先在《大公報》發表該文，引起香港社會和輿論界的重視。）

全國人大法律委員會主任委員喬曉陽日前提到，行政長官普選還有兩個前提，一是要符合《基本法》和全國人大常委會的有關決定，二是不能接受與中央對抗的人擔任行政長官。這兩個前提不確立、得不到香港社會多數人的認同，不宜開展政改諮詢。這番話引起香港社會熱烈討論。事實上，只要明確「一國兩制」的定位，就能理解這兩個前提的重要性。

兩前提合法合理合情

在「一國兩制」的方針下，喬曉陽先生提出的這兩個前提合法合理合情。

第一，香港的普選要符合《基本法》和全國人大常委會的有關規定，這是必要的法律條件。

第二，根據《基本法》第1條：香港特別行政區是中華人民共和國不可分離的部分。《基本法》第11條：根據中華人民共和國憲法第三十一條，香港特別行政區的政策，包括社會、經濟制度，有關保障居民的基本權利和自由的制度，行政管理、立法和司法方面的制度，以及有關政策，均以本法的規定為依據。香港特別行政區立法機關制定的任何法律，均不得同本法相抵觸。由此可見，《基本法》必須以中華人民共和國憲法為依據，這是必定的合理原則。

第三，因為行政長官必須效忠中華人民共和國憲法，愛國愛港，不能與中央對抗，這是必然的常識條件。

市民應清楚地認識到，香港回歸祖國，是中國的一部分，因此，無論做甚麼事都不可違背國家立場而為所欲為，而中央政府當然有絕對的責任維護國家主權和保障香港的繁榮穩定。因此，與中央對抗的人不能擔任行政長官，道理其實很簡單，大家只要認真想想，便很容易理解。

再說，「一國兩制」已規定了國家和香港的關係，包含了國情與港情的實際情況，所以，香港普選行政長官也必須根據國情和港情的實際情況，大前提是要是以「一國」為前提和基礎，因為先有「一國」，才有「兩制」，這種關係主次分明，「兩制」不能凌駕「一國」，毋庸置疑，可見所謂的國際公約條文並不適用香港，香港的普選制度不可能照搬國際的選舉辦法。對於這種關係，市民也必須有充分的認識。故此，在兩個前提沒有達到共識之前，不宜展開政改諮詢，這就顯而易見了。

普選應符合實際情況

作為市民，我們希望能通過理性、和平的協商使政改向前邁步。《基本法》第45條規定：行政長官的產生辦法根據香港特別行政區的實際情況和循序漸進的原則而規定，最終達至由一個有廣泛代表性的提名委員會按民主程序提名後普選產生的目標。《基本法》規定了行政長官普選的原則和目標，就是要符合香港社會的實際情況，若幻想一步登天，那就是欲速不達，弄巧成拙。市民也應認真思考，政改是要循序漸進向前走，還是原地踏步？相信廣大市民會作出明智的選擇。

作為市民，我們更不希望見到社會發生過激或損害香港利益的行為，像「佔領中環」這類行動就是極不理性。眾所周知，中環是香港的金融中心，是心臟地帶，心臟受到損害，必定危及生命。若香港的金融受到衝擊，將直接影響經濟發展、社會秩序和市民正常生活，更會打擊香港的國際金融地位。我們不是要打造紐港嗎？我們不是要成為東南亞金融一哥嗎？如果癱瘓中環，癱瘓金融，癱瘓經濟，這個目標又如何實現？

必須知道，香港原本是一個福地，之所以能夠成為國際大都會，全憑香港人一直堅持香港精神。這種精神包括：逆境自強、拼搏進取、靈活適應、勇於創新、積極樂觀、刻苦奮鬥、關懷互助。我們當前的急務是，進一步發揚香港精神，喚起新一代的積極態度，令香港繼續前進。有人出於不可告人的政治目的，策劃、鼓吹「佔領中環」行為，企圖摧毀香港的經濟成果，以此威脅中央政府，最終只能斷送700萬香港人的福祉。作為市民，我們要對這種行為堅決說不！

無辜市民將淪為陪葬

香港回歸祖國16年來，我們歷經了金融風暴、沙士疫情、金融海嘯等風浪，依然屹立不倒，為什麼？就是因為我們有祖國強有力的支持，就是因為祖國給了我們自由行、CEPA以及一系列的優惠政策。大家不妨想想看，香港人的生活必需品，如食水、食品哪一樣能離開祖國？祖國與香港唇齒相依，不能分離，我們應該懂得感恩思源，不要聽人挑撥煽動，以致自我毀滅。

事實上，從法治的角度，「佔領中環」本身就是一種違法的行為。作為一個有道德、有責任、守法的公民，無論有什麼訴求，都應該通過合理的途徑表達，決不應該做違法犯法的事。須知法治是香港引以為傲的核心價值，我們必須共同維護和捍衛，決不能讓香港的法治精神和核心價值丟失。

長恨人心不如水，等閑平地起波瀾。所謂「佔領中環」，說到底就是拿700萬市民的利益作為政治籌碼，必將受到絕大多數市民的唾棄。奉勸那些野心家、陰謀家，懸崖勒馬，回頭是岸，不要成為千古罪人。



文化觀
香港中華文化總會出版

電話：3692 5811 傳真：3692 5808

**謝緯武：
「佔中」犯罪性質與
「港獨」本質**

今年1月16日起，港大法學院副教授戴耀廷在報刊上著文，公然鼓動「佔領中環」（佔中），在其一系列文章中承認「佔中」行為的同時，又系統地公開了其策劃預備犯罪的計劃安排。其所謂「商討日」，是在「自由」盾牌下，名為「公開」實為「閉門」的商討如何實施犯罪方案。

「佔中」抗法抗憲，其犯罪性質是清楚的：

戴耀廷文章確認，「佔中」就是「違法地長期佔領中環」，製造「癱瘓中環」的「核彈」，「癱瘓警署」、「佔領警署」。他聲稱，「佔中」這枚「核彈」核爆炸產生的破壞力不止於爆炸那一刻，不止於佔領中環的日子，更在於之後「核輻射擴散」，展開各種各樣的不合作運動，進一步「癱瘓整個香港」，「令香港成為難以管治的地方」。

戴氏一再承認「佔中」是犯罪的。何以然？

第一、刑事罪行。觸犯《刑事罪行條例》第9條，觸犯《公安條例》第7、8、9條。所以這不是民主與反民主矛盾，而是煽動犯罪的「佔中」發動人、策劃者、組織者及率眾者，與全港社會、全港市民的對抗性矛盾，在法制社會中理應依法懲處，絕不姑息養奸，不許任何人享有罔顧法律特權。

第二、與香港社會為敵罪行。「佔領中環」，癱瘓香港，踐踏法治，破壞經濟，危害民生，不是個別人、個別犯罪團伙所干犯的影響有限的刑事罪行，而是由一小撮人操控的某個政治極端組織有計劃化、有組織、有企圖而發動的全面危害、破壞香港的特大刑事罪行。所以這不是反對派（即「泛民派」）與建制派（即愛國愛港陣營市民）在民主問題上之爭，而是「佔中」極端組織核心罪犯團伙與香港全社會、全體市民在香港生存發展命運上的一場搏鬥。

第三、反對中央，圖謀「港獨」的重大刑事罪行。「佔中」極端組織以反對落實《基本法》、反對落實全國人大有關政策發展決定，強迫中央按一小撮人非法政治意圖篡奪香港政權為目的，以癱瘓香港國際金融中心的心臟地帶，令香港成為難以管治甚至不可管治的地區為手段，矛頭不但指向以行政長官為首的特區政府，指向香港特區全社會、全體市民，而且矛頭指向授權香港特區高度自治的中央政府，指向全國最高權力機關的全國人大及其常委會，具有顯然的、極其強烈的「港獨」政治色彩，是直接反中央、圖「港獨」的重大刑事罪行。

必須指出，雖然《基本法》第23條尚未立法，但是《基本法》第1條、第12條明確規定香港是中國不可分割的一部分，香港特區直轄於中央人民政府。整部《基本法》是授權法，授權香港特區高度自治，其中第23條的三個「禁止」仍然具有憲制性的法律威力，不可褻瀆，不可反對。中華人民共和國中央（國家主席、全國人大、國務院、中央軍委）對香港行使主權的權力是絕對的，國內外任何政治勢力都不可侵犯。

還必須指出，「佔中」的「港獨」本性，決定「佔中」極端組織的核心必定勾結外國反華反共勢力，必定與「台獨」擁抱。大家看到，10月19日，「佔中」發起人之一的朱耀明、「真普選」召集人鄭宇碩、「工黨」主席李卓人，在台灣與民進黨前主席施明德密謀。「台獨」老將林濁水也竄到香港以「不折不扣的台獨分子自居」，為「佔中」搖旗呐喊，煽動香港一小撮人年年「佔中」。

有道「佔中」發起人與「台獨分子」往來是「政治敏感性不足」。不對，這不是一般「往來」，而是「勾結」。他們「獨」性的政治嗅覺非常靈敏。「佔中」本質上是「港獨」行為而非為「民主」。「佔中」與「港獨」有本質上的邏輯聯繫，「佔中」走向「港獨」是其本質的外部表露而非質的改變。「佔中」與「台獨」擁抱是「佔中」本質的暴露，「港獨」與「台獨」合流，兩「獨」（毒）污染香港是歷史必然。同樣地，兩「獨」（毒）在香港、台灣兩地必潰敗被殲，也是歷史的必然。「一個中國」的旗幟一定在香港、台灣，在我中華大地高高飄揚！

李幼歧張彼得：愛港護港反對「佔中」

李幼歧表示，香港中華文化總會是有近400家文化團體和7萬多名會員的一個聯合體，由該會召集舉行文化界反對「佔中」行為大會，就像大會主持人、副會長兼理事長張詩劍所說，這次大會是一股巨大的正能量，極具代表性和公信力，要而言之就是：反對「佔中」，愛港護港。本人說三點看法，簡述如下：

第一、「佔中」是時代逆流，目的是「亂港」或「反中亂港」，破壞香港經濟、安定及民生，是典型的負能量。有人說，「佔中」是偽民主，是劣質民主。我看，「佔中」根本上是不民主、反民主。以少數人的意見，要脅政府，要脅大眾，而且計劃採用堵車堵路等違法和暴力的方式，能說是「民主」嗎？現時，西方式的民主國家，已很少這種動亂式的集會示威，多數採用理性方式表達訴求。

第二、「佔中」發起人想以這種方式對中央政府和特區政府施加壓力，藉以達到他們亂港奪權的目的。但是，有這個可能嗎？1949年新中國成立後，以美國為首的外國勢力，對中國施加了多大的壓力，但有用嗎？如今，中美兩國在國際事務中已「平起平坐」。此則說明，「佔中」發起人要向中央施壓，「反中亂港」，只能是癡心妄想！

第三、「佔中」勾結「台獨」，企圖扶植「港獨」。到目前為止，「港獨」還不成氣候，只是在示威遊行中舉舉港英「龍獅旗」。在「佔中」發起人和反對派頭目專程去台灣與「台獨」分子勾勾搭搭之後，性質又有了不同，須防「佔中」成為「港獨」溫床，令「港獨」趁機發展。「佔中」與「台獨」、「港獨」沆瀣一氣，不可不防！

張彼得亦批評，「佔中」發起人為了所謂的「真普選」，不惜以犧牲本港的經濟、破壞民生作籌碼，如同「順我者昌，逆我者亡」一樣，明顯是違法的「反民主」活動。作為一名普通市民，只希望社會穩定，市民安居樂業。



林戈表演變臉雜技

林戈娛樂制作公司林戈受康樂及文化事務署邀請，制作了一台「中國傳統舞台技藝表演」。林戈親自擔綱表演變臉、中國雜技，技藝出眾，掌聲不絕，深受歡迎。

文化界反對「佔中」行為大會

發言摘錄

**張詩劍：
反對政客「佔中」玩火**

自稱「民主派」的政客，近來玩「佔中」的把戲，越玩越瘋狂。所謂「佔中」就是要佔領中環的政治、經濟核心，即香港的心臟。其思維和形式都是「反民主」的，這種「佔領」充滿野心，充滿火藥味，必定會給香港帶來危機。所謂「佔領」，就是要「取而代之」，就是要奪權，就是逼你下台，他要上台！中環可以佔領嗎？不可，佔領了，香港就會癱瘓。中南海可以佔領嗎？白宮可以佔領嗎？都不是想佔領就可以佔領的，應作如是觀。民主派，反民主，卻把這種行動說是「愛與和平」。豈有此理，如此這般，那麼世上的一切法律都要失效了。

許多學者都斷定，「佔中」絕不是民主和文明，他們甚至為「佔中」表忠「寧為玉碎，不求瓦全」，鼓動青年學生為民主捐軀，把「佔中」的活動推向悲劇。這種陰謀，何其狠毒！香港社會民主程度被稱為「世界遊行之都」，心懷野心的政客，永遠不會滿足，要當民主鬥士。在「一國兩制」的最新政治框架下，我們期望的目標應是「和諧共贏」，取長補短，求穩定繁榮。但是，民主派卻無視「一國」之尊嚴，大搞「兩制」之鬥爭。鄧小平創立的新政策，力保香港穩定繁榮，促進中國新興崛起。這完全符合國際政治新潮流，其發展力度，勢如破竹，應該值得珍惜，越來越顯示其生命力。鼓動「佔中」者，大搞「兩制」對立，水火不容。青年人血氣方剛，千萬別被牽着鼻子走，應該倒戈，反對「佔中」。

鼓動「佔中」者的錯誤政治理念，無任何法理根據，心中無視《基本法》，極力反對這種新法制。他們「逢中必反」，去中國化，明目張膽地去勾結港外惡勢力參與「佔中」活動，與「台獨」勾結，唱「港獨」之音，無視法紀，企圖把「佔中」事件越搞越烈，越搞越複雜，不搞出火來、不搞出血來，誓不罷休。對此，我們數萬的文化人眼睛應該是雪亮的，絕對不允許一小撮的政治搞手，在玩「佔中」時，玩出火來，玩出血來！我們要大聲呼籲：全民警惕！全民反對它！

余耀榮：市民自覺站出來反「佔中」

我對「佔中」這個問題提點看法：

「佔中」的危害很大！現已發展到「佔中」這幫發起人走去台灣，向「台獨」分子的頭目請教並取經。問題很大，我講幾個要害：

第一、動搖我們香港與大陸的關係。

大陸與香港的關係是「一國兩制」，如果「港獨」分子與「台獨」分子同流合污，對中央是嚴重打擊，當然，中央是不會允許這幫人這樣做的。

第二、動搖香港特區政府正確施政。

現在香港讓反對派搞得亂，如果讓這幫「台獨」分子與「佔中」發起人聯合起來，不但使香港金融中心動盪，也影響經濟，影響民生。

我們香港人是很團結的，對這幫反對派，特別是「佔中」這批發起人，真是很痛恨。早前，八大商會舉行聲討大會，各路商界人物一致發表聲明，聲討「佔中」發起人。今天我們文化界舉行這個會議，非常適時，不但商界組織起來，市民也自覺組織起來舉辦座談會加以反對，全香港市民，不論工農、學商一致行動起來，我看這股力量非常大，「佔中」這批發起人，不論玩要什麼手段花樣，最後都會滅亡的！



林奮儀批評「佔中」行為
「居心不良，誤人子弟」，更寫下一首七言詩以示其憤：「欲佔山頭宣獨國，強拉學子作番兵，反中亂港難為首，普選賢能要正名」。詩中之意明斥「佔中」有「港獨」之心，卻以普選為名，蠱惑涉世未深的年輕學子為其「衝鋒陷陣，充當炮灰」。

他還憤慨地說，「佔中」兩字已將其不軌之意暴露無遺，「哪有自己人佔自己的地方」，彼既以「佔」為名，其中之意早已不言而喻。

黃熾華陳權康林炳添：維護法治要發聲

黃熾華直斥「佔中」有五要害：違背民主真義；違反法律底線；違背港人利益；危害青年一代；危害「一國兩制」。

陳權康表示，香港政治經濟文化學會作為中華文化總會屬會，堅決反對「佔中」。「佔中」違反憲法法、《基本法》和香港法例。「佔中」在政治上挑戰中央，危害國家安全。「佔中」勾結「台獨」，觸犯中央底線，損害包括香港人民、台灣同胞的全中國人民的根本利益。「佔中」癱瘓中環，必將造成重大的經濟損失。「佔中」必將破壞社會秩序，造成社會動盪。

林炳添表示，本人堅決反對破壞香港法制的行為，「佔中」是非法行動，感覺有外國勢力聯結泛民團體，用多名有背景人士，從學界開始，強詞奪理地不斷給學生洗腦及用游說的花招，鼓動極少數宗教人士參與「佔中」。而一群泛民頭領更召集黨員響應非法「佔中」，這是令大家擔心的。因此，我們要支持警方依法執法，維護法治精神。

在此呼籲所有愛國愛港的團體及個人，不要再沉默，大眾要發聲指責，站出來反對非法「佔中」，齊來維護《基本法》，港人治港，依法施政，使政制向前走。

首屆中國知青藝術節唱響青春

2013年為中國難忘歷史一頁——「知識青年上山下鄉運動」45周年。中國新一屆領導層成員中，包括習近平國家主席、李克強國務院總理，大多出身於當年中國內地之「上山下鄉知識青年」。據統計，現生活、工作於香港之當年中國內地「上山下鄉知識青年」，估計亦有50萬人之多（2012年12月香港中文大學中國知青史國際研討會資料），是穩定香港、建設香港、進步香港不容忽視之力量。為此，香港演藝製作中心（香港中華文化總會所屬會員）、廣州羊城文化發展促進會，香港知青藝術團（香港中華文化總會所屬會員）發起並主辦「首屆中國知青藝術節」活動，以慶賀新一屆國家領導層履新，以及廣泛聯誼、團結海內外知青朋友。

首屆中國知青藝術節從5月份開始，連續舉辦了開幕式新聞發佈會，「知青美術、攝影、文學作品展」，「我們曾經年輕」知青文學家、史學家創作、作品分享茶話會，「把酒當歌」知青文學藝術交流座談會和「我們這一輩」文藝晚會；6月30日香港回歸紀念日前夕，從下午到晚上，在香港文化中心露天廣場，成功舉辦了近5000人參加、以世界著名的維多利亞港幻彩光匯為背景、海濤拍岸為伴奏的「首屆中國知青藝術節璀璨維港演唱會」。中國音樂家協會主席趙季平先生特為《首屆中國知青藝術節》題詞：「祝中國知青藝術節演出圓滿成功！」香港合唱團協會主席費明儀老師深情期願「青春之歌滿香江」。



康文署舉辦「粵劇日」

香港兒童少年粵劇團多年來獲邀參與每年康樂及文化事務署於11月舉辦的「粵劇日」演出。今年參加了兩個項目，分別在文化心露天廣場的開幕儀式和在文化中心大堂的折子戲「楊門女將之探谷」演出，劇團派出了12位年齡由8至21歲的學員參與演出。

學好《弟子規》人人有教養

文化總會與多個屬會合辦講座 家長反應令人鼓舞



每次活動結束後，導師、家長和小朋友合影

香港中華文化總會秉承弘揚中華文化的宗旨，積極推動文化回歸，以促進人心回歸，先後開展了一系列活動。本會率先深入社區和小學、中學及大學推廣中華文化經典，如《弟子規》《三字經》《莊子》等，注重青少年的品德教育，培養青少年的公德心和社會責任感，在香港社會樹立了開展公民教育活動的典範。

今年本會與多個屬會包括中國語文教育學會、蒲公英（香港）兒童文化中心、香港莊子文化研究會、香港文體青少年聯會、愛中華婦女文化促進會、北大之友、香港蒲公英語藝教育中心、北大之友文化學會聯手，以「齊齊學習《弟子規》 人人文明有教養」為主題開辦連串親子講座，特別受到家長的重視和讚賞。

導師在講授《弟子規》前，先向小朋友提問幾個問題：

1. 早上起床，見到父母或長輩應做什麼？
2. 在家有無幫媽媽做家務？
3. 老師與你談話，眼睛看着哪里？能否直接稱呼老師的名字？
4. 大人批評你，應否反駁？應不應該講粗話？

互動學習效果佳

上述提問，每次都有一半的學生未能做到要求，這樣便引起了小朋友學習的興趣，而導師的話題就自然引入到《弟子規》的內容。講座吸引之處，一是強調親子，家長陪同子女一起學習；二是互動形式，通過自我表演劇情和現場演繹方式，讓小朋友盡量充分展現自我，然後由其他參與者對演出的同學作出評價，再由導師簡述《弟子規》中關於作為子女應有的態度和行為的準則。在角色扮演及對小朋友演出加以點評環節，無論是參與演出的小朋友或觀賞的小朋友，都非常投入，效用非常好。

大人有時會說，無大無小，無規矩。規矩，就是《弟子規》的內容。做女兒的，應有做女兒的規矩，做學生的，應有做學生的規矩。

《弟子規》共有360條做人做事的道理，教導我們從小開始，在家、出外、做人、生活、讀書應該如何做，教會我們怎樣做一個孝順父母、有信用、有禮貌、有仁愛、守法紀、有學識的人。同時，學習了《弟子

規》，就懂得何為做人的首要條件。《弟子規》總敘：「首孝悌，次謹信」，這就告訴我們，孝悌是最為重要的。孝，孝順父母，悌，恭敬長輩。「孝」字如何寫？上面是個老字，下面是個子字，這代表什麼？可以解釋兒子背着老人家，可以看作老一代和子一代合而為一，這種觀念，稱為孝道。現代人講代溝，子女跟父母之間有代溝。若有代溝，老一代和子一代就分開了，分開後這個孝字就不存在。所以，孝里面，是沒有代溝的，一家人和氣相處，才會開心。孝是由家庭開始，而社會是由大大小小的家庭組成，在家里懂得孝，在社會懂得尊重，就會懂得修身、齊家、治國、平天下的道理了。有孝就懂得愛，愛家里人，愛其他人。百善孝為先，說到底，孝是道德之本。

家長孩子皆受益

家長可能會問，《弟子規》是不是只給子女學習？從活動的反應來看，大部分家長都沒看過《弟子規》，通過與子女一起學習，看到子女的踴躍表現，他們發自內心的歡喜。在活動問卷中，多數家長都認為孩子應該學習《弟子規》，活動對孩子非常有益，讓孩子知道要尊師重道、尊敬父母、孝順長輩，大家對活動都非常滿意。有家長說，雖然女兒第一次接觸《弟子規》，看到了她今天學了很多東西，很開心。

其實，《弟子規》的弟子，不是單指子弟、學生，而是包括有識之士，所以說，《弟子規》不僅是給子女學習的，而是所有人都應該學習，家長更加要學。因為一個人的品格，將影響其一生的成就，但現時很多家長偏向注重子女的學識而忽略了他們做人的基本規範和準則。也就是說，讀了《弟子規》之後，父母就知道如何教育子女了。小時不教，到子女長大，有過錯，也是父母的責任。父母和子女都懂《弟子規》的規矩，而子女又能做到「入則孝」，做父母就可開懷大笑了。

出席文化總會舉辦《弟子規》活動的同學，都獲頒獎狀，以資表揚和鼓勵。

弘揚中華文化任重道遠，文化總會樂意為社會各界、學校、社團提供有關活動。如有興趣，請於本會秘書處聯絡。電話：36925811



齊讀《弟子規》



小朋友角色扮演



看圖表演



家長與導師探討教育之道

天生我才必有用

文化總會為科技大學辦《莊子》講座



演講嘉賓莊偉祥（第2排右5）與同學們合影

香港中華文化總會受香港科技大學中國民間藝術坊的邀請，於2013年10月28日特別安排了《莊子》哲學講座，主題為「天生我才必有用」。講座有60多位同學參加，同學們很認真聆聽和思考，最後踴躍發問。根據科大籌辦者的回饋，參與此次講座對他們而言受益匪淺，加深了同學們對中國文化的了解以及對人生的感悟，希望今後仍可以參加類似活動。

香港中華文化總會副會長兼總幹事林瓈陶在致辭中提到，中國哲學思想歷久彌新，對當今社會有很多啟示作用。從古聖賢的哲學思想中，可以領悟出做人處世的道理。其中我們強調的是，一是要懂得尊重，尊重他人，也就是尊重自己。二是要有善良之心，道德之心，感恩之心，才有奉獻社會之心。三是要培養獨立思考、明辨是非的能力，維護法治的核心價值。四是在急速變

幻的社會中，不僅要有創新思維，更要懂得換位思考。如果做到這些要求，天生我才必有用，相信同學們會成為優秀的人才。這就是香港中華文化總會舉辦這個講座的主要目的。

眾所周知，中華文化是全球炎黃子孫共同的根，是中華民族共有的精神家園。今天，身為中國人，我們更肩負着實現「中國夢」的偉大理想。在座的每一位同學，都是社會的精英，責任重大。希望大家在中華文化的熏陶下，學有所用，展現才能，發揮正能量，為國家為社會奉獻自己的力量。

此次講座獲得香港莊子文化研究會莊偉祥會長的大力支持，義務擔任演講嘉賓。莊先生是一位有理想、有思想、有豐富管理經驗和社會閱歷的才俊。希望通過他的演講，對大家今後在學業、工作、生活上有所啟迪。

讀《莊子》提升自我價值

莊偉祥先生在這次講座中，重點引用《莊子》的名言、寓言和故事，拆解《莊子》二千多年前的中國哲學思想，其中包括個人應有的道德和胸懷，對名利的看法，個人的修養和處理人和事的態度和方式。更重要是透過《莊子》明白自我的價值和管理的哲學，培養學生養成多角度思考問題，希望當今的大學學生，能像鯤鵬般擁有智慧和勇氣，面對未來變化萬千的社會環境，以理性和務實的態度處理各種問題，並養成感恩和回饋社會的責任感。他引例豐富，深入淺出，同學們聽得津津有味，掌聲陣陣。

2013年6月6日，習近平國家主席在墨西哥參議會上引用了《莊子》——<逍遙遊>的名句：「且夫水之積也不厚，則其負大舟也無力」，形容中墨關係乘風破浪地前進。在講座結束前，莊先生以此名句送給香港科技大學的學生，希望他們的發展前程似錦，鵬程萬里！

莊偉祥先生為香港莊子文化研究會會長，該會也為香港中華文化總會屬會，以「弘揚莊子文化 傳承民族精神」為方針，經常與香港各界人士包括慈善機構、文化界社團、大中小學校等分享《莊子》哲學的心得，致力於傳承和推廣博大精深的中華文化。該會贈送了《莊子》兒童書籍予香港小學及內地社區圖書館和兒童，希望小孩子自小在《莊子》寓言和成語故事的精神土壤中得到養份；還贈送不少《莊子》書籍給予社會人士，藉以《莊子》逍遙、齊物、自然哲學思想尋回真我，以平衡世人多重視物質和利益的不良社會風氣！



印象·香港

第一部香港文化名家訪談



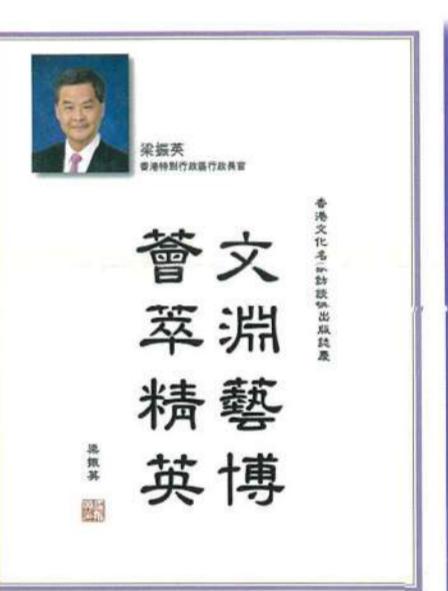
蔡武
中華人民共和國文化部部長

贊香港文化名家訪談錄

揮洒人生

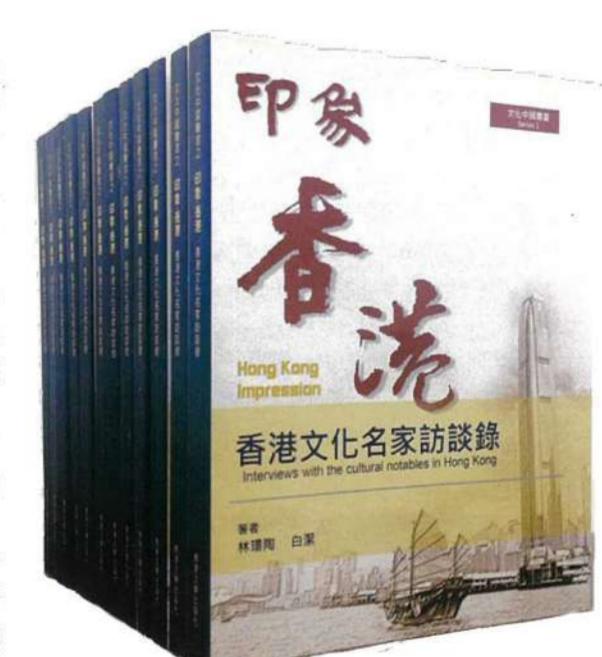
弘揚中華文化

蔡武



曾文淵精英博
藝萃

香港文化名家訪談錄



政治是赤裸裸的，經濟是可以粉飾的，只有文化才蘊含真善美。文化的相容並蓄、有容乃大，讓我們感受真善美，領悟大愛。有藝術家說：「我們必須懂得真和愛，才有真正的快樂。」或許這就是人生的真正意義。時光如風，步履匆匆，偶爾駐足，遊目騁懷。不妨抽出一點時間，舉起一杯紅酒，品味酸甜苦辣；端起一杯香茶，享受濃淡韻味。此時此刻，邀您拿起這本書，感受箇中的美妙。

《印象·香港》收錄了香港中華文化總會網站「名家訪談」專欄中訪問的數十位香港文化界名人。雖是鳳毛麟角，卻已涵蓋了香港各個文化領域的精英，包括文學、書畫、雕塑、音樂、舞蹈、電影、戲曲、魔術、新媒體等範疇，訪談範圍之廣、人數之眾為香港回歸以來同類訪談中少有。訪談從不同角

度、多個方面審視了香港多元文化的風貌，展現了中華文化的風采，強調傳承與創新的相互影響，解讀人性與人生的微妙關係，奏響了人文關懷的主旋律。它猶如穿越一條時光隧道，把讀者從拚搏與期望的歲月，帶到文化創新的今天，可謂是一部半世紀香港文化進程的微電影。

香港是一個美麗和神奇的地方，也是一個創造奇跡的地方。書中收錄的人物都是文化界各個領域中的翹楚人物，每一位人物都記載了一個傳奇。他們對中華文化發展的真知灼見及對香港文化政策的諄諄箴言，加深了讀者對中華文化廣袤內涵的認知；他們在奮鬥歷程中體現出濃濃的民族情懷，彰顯了偉大的人格力量；他們輝煌的成就和奉獻的精神，為香港文化添上美麗的新裝；他們堅毅的信念和創新的實踐，激勵着更多人揚帆啟程。

2012年是香港回歸祖國15周年，在這特別的時刻，我們將這些珍貴的訪問輯錄成冊，作為一份文化賀禮。在此，衷心感謝國家文化部蔡武部長、香港特別行政區梁振英行政長官在百忙中為訪談錄題辭，感謝所有接受我們訪問的文化名人，感謝銀都機構在採訪過程中所提供的支持和協助，感謝所有為此書的順利出版而出力的朋友，感謝所有熱愛中華文化的朋友。我們將以感恩之心回饋社會！

藝術猶如太陽和月亮，晝夜無私地奉獻光和熱，照亮和溫暖着人們的心靈。我們謹以此書獻給所有為香港文化藝術默默耕耘的藝術家和工作者。藝術沒有最好，可以更好，祝願藝術家們的創作更上一層樓！祝願中華文化重新煥發異彩！祝願香港文化走出一條創新創意的大道！

《印象·香港》由香港中華文化總會於2012年底出版，並在三聯書店、商務印書館、中華書局公開發售。



香江明月夜 歌舞迎中秋

香江迎月夜，人月兩團圓。
每年一度的《香江明月夜——大型中秋晚會》於9月14日至15日在香港文化中心大劇院隆重上演，連續第十四年陪伴香港市民共度佳節。行政長官梁振英伉儷，中聯辦主任張曉明，文化部副部長項兆倫，中聯辦副主任楊健，中華文化城有限公司永遠名譽董事長曾慶淮，外交部駐港副特派員李元明，文化部港澳台辦主任助理李保宗，中聯辦宣文部副部長劉漢祺，香港中華文化總會會長高敬德等與逾千觀眾欣賞晚會，共迎中秋佳節。



福田文聯、文化總會、文化藝術基金會合辦最大型美術展

130位書畫家揮毫慶新中國64周年

開啟兩地文化合作交流新模式 增進溝通包容共融

香港中華文化總會、香港文化藝術基金會和深圳福田區委宣傳部（文體局）、福田區文聯共同舉辦的「紅樹香江——首屆香港福田美術書法展」，於今年9月25日在深圳福田雅昌藝術館隆重開幕。香港40多位參展藝術家專程赴福田出席開幕典禮。兩地近百位美術書法藝術家共濟一堂，以碩果纍纍的藝術成就慶祝中華人民共和國成立64周年，喜氣洋洋。

深圳市文聯副主席謝君、福田區文聯主席李雷鳴、福田區文聯副主席王雲英、福田區攝影家協會主席王琛、香港中華文化總會副會長兼監事長謝綽武、副理事長兼副秘書長皇甫星、香港文化藝術基金會總幹事尹鋒、藝術家代表區大為、林天行、沈平主持剪綵儀式。

香港和福田以創新的思維，開放的胸襟，開明的作風，共同策劃並成功舉辦了最具規模的「紅樹香江——首屆香港福田美術書法展」，作為獻給新中國64周年華誕的賀禮。這次聯展，香港和福田各有60多位藝術家參展，還特邀部分福田市民參展，共展出160幅作品，是香港與內地參展藝術家最多的一次盛會，無論是人數或作品之多，都創出了一項歷史性紀錄，更為香港與內地大型和新型的文化合作開啟了新的模式，樹立了交流合作新的里程碑。

這個活動源於去年春天，深圳福田區委宣傳部（文體局）、福田區文聯的多位領導來香港交流，與香港中華文化總會達成合作協議。今年春天，雙方就展覽事宜進行磋商，並得到了深圳福田區委宣傳部和福田區文聯有關部門和領導的高度重視和大力支持，更以高效率籌辦了這次展覽，令美好的願望開花結果。因此，香港中華文化總會副會長兼監事長謝綽武在致辭時，代表全國政協教科文衛體委員會副主任、香港中華文化總會會長高敬德、香港中華文化總會和香港文化藝術基金會對福田區主辦機構積極推動與香港的文化交流，促成合作的盛意表示最誠摯的敬

佩和最衷心的感謝！

中華文化是中華民族共有的精神家園，美術書法是博大精深的中華文化的精髓。香港福田一百多位藝術家們激情揮毫，描繪出香港和福田的美麗風情風貌，表達心中對祖國的濃濃情懷。每一幅作品都是藝術家們的心血結晶，展現了中華民族蒸蒸日上的文化精神，體現了中國人的聰明智慧，令所有中國人感到驕傲和自豪！

齊心合力共圓「中國夢」

香港和福田猶如親兄弟，這次成功合作，證明了一個事實：只要齊心合力，沒有做不到的事情！通過多渠道的文化交流與合作，有利於增強香港與內地的溝通和了解，促進兩地的理解和包容，推動兩地的和諧共融發展，增進兩地的友誼和情感，為豐富「一國兩制」的內涵，為香港和福田更美好的明天，發揮了藝術家積極的作用，以作出更大的貢獻。

中國人有一個共同的夢想，這就是「中國夢」。作為藝術家，更肩負着弘揚中華文化的偉大使命，我們要一如既往地發揚中華民族昂揚向上和創新的時代精神，凝聚力量，齊心合力，為中華文化在世界舞台上更加光輝燦爛，為實現中華民族的偉大復興而不懈努力！

開幕典禮之後，兩地藝術家現場交流並即席揮毫，多位書畫家合作共繪了一幅「春色滿園」作品。

香港參展的畫家有：林天行、呂豐淮、王守清、熊海、廖井梅、沈默、司徒乃鍾、林勇遜、沈平、胡抗、陳家義、伍月柳、劉家儀、許雪玲、劉昭君、韋勁敏、張慕雲、陸惟華、魏勤、麥翠影、陳天保、



2012年3月7日下午，深圳市福田區委常委、宣傳部長孫靜（前排左5）一行10人拜訪香港中華文化總會，受到副會長兼理事長張詩劍（前排左6）等領導的熱烈歡迎。雙方就如何進一步攜手推進深港文化交流與合作進行了友好務實的協商，希望定期組織兩地的文化交流，內容涵蓋美術、攝影、文學展覽、文藝表演等。

陳勉良、王子天、蕭滋、陳朝龍、趙維靈、黃詠賢、胡桂文、梁硯奴、林斯玲、尹安健、劉家勝、游于藝、胡美銘、方文、陳燕卿、賀榕貞、彭麗雲、董慧。

參展的書法家有：吳任、梁啟明、馬潤憲、岑寂秋、區大為、任貫中、張聖果、吳高石、徐嘉煥、徐貴三、黃柱河、唐至量、蔡清風、林樾、中裕、楊煌、徐德馨、蔣志光、盧志懷、許雪明、劉才昌、馮鶴亭、王天為、江威揚、董慶義、余大強、陳雪儀、張繼征、侯杏妹。



剪綵嘉賓與香港和福田部分參展藝術家合照



王守清與熊海



林天行、廖井梅、麥翠影、呂豐淮、魏勤



兩地藝術家合繪作品——春色滿園



兩地藝術家即席揮毫

全國政協教科文衛體委員會副主任、香港中華文化總會會長高敬德今年3月底會見時任泉州市委副書記朱淑芳一行，雙方就推動兩地的文化產業發展及合作進行了深入的交流和探討。

朱淑芳介紹說，泉州是一個歷史悠久的文化古城，文化底蘊深厚，具有鮮明的地方特色、獨特的性格和豐富的內容，是中華文化的一朵奇葩。其中南音已列入世界非物質文明遺產，「海絲」作為「海上絲綢之路」東段中國唯一一個起點城市，也申報列入世界遺產名錄，泉州草庵是迄今發現的唯一一座摩尼教造像遺址，傳統民間藝術表演如梨園戲、木偶戲名聞遐邇，閩南文化在一代代傳承、發展和創新中，內涵越來越豐盛。而泉州的體育服裝品牌也享譽國際，所以，泉州的文化產業擁有強大優勢，發展迅速，有力地推動了泉州的經濟發展。她透露，為傳承和弘揚閩南文化，由福建省人民政府等單位主辦，泉州市人民政府承辦的「2013世界閩南文化節」，將於今年6月16日至19日在泉州市舉行，活動內容包括開幕儀式暨文藝晚會、國際南音大合唱、國際南少林武術節、閩南文化論壇、閩南藝雕展、閩南藝術展、戲劇展演、海峽兩岸茶藝匯演、陶瓷藝術展等，規模盛大，亮點紛呈。她說，舉辦閩南文化節具有深遠的歷史意義，有利於團結和凝聚全世界的閩籍人士，她並代表泉州市委、市政府邀請香港中華文化總會作為協辦單位。

泉州辦世界閩南文化節 文化總會擔任協辦機構



高敬德歡迎朱淑芳一行到文化總會參觀交流，並感謝泉州邀請文化總會擔任「2013世界閩南文化節」協辦機構。他表示，旅居海外的福建藉華僑、華人達700多萬人，移居台灣最多，現有台灣人口中講閩南話的就多達1700萬人，足見閩南文化對台灣地區具有強大的輻射作用，對台灣同胞也有着強大的吸引作用。因此，泉州市主辦世界閩南文化節意義重大，並建議泉州市應年年舉辦，堅持不懈，辦出品牌，辦出名堂，辦出特色，將閩南文化在港澳台及全世界發揚光大，藉以增強全世界閩籍華僑華人的凝聚力。以文化搭橋，延伸大文化，包括科技、旅遊、媒體等等，更能招引閩籍的年輕一代回家鄉走走看看，帶動招商引資等活動。

他說，在港澳台和海外的泉州同胞是一股泉水，他們多年來在各地做出很大的貢獻，對當地的經濟、社會、文化起到極大的推動作用，尤其是在香港的泉州鄉親，力量強大，事業有成，為香港「一國兩制」的成功實踐發揮積極作用。希望泉州市能運用好這股強勁的泉水，為港澳台和全世界的和諧發展和經濟繁榮做出更大的貢獻。

泉州代表團成員有泉州市人民政府外事僑務辦公室主任李衛平、泉州市統戰部系統黨委專職副書記黃子榕、泉州市人民政府外事僑務辦公室科長陳慶宏；中聯辦教育科技部處長王偉民陪同；文化總會副會長兼理事長張詩劍、副會長兼總幹事林環陶、副秘書長林自強等參與會談。